ISMAIL KADARE

**Ismail Kadare** është një nga shkrimtarët më gjenialë bashkëkohorë, disa herë i nominuar për çmimin “Nobel" në letersi. Shquhet për novela, romane, por ka botuar edhe vëllime me poezi dhe sprova.

 Veprat

Gjakftohtësia - përmbledhje novelash - 1980 Nata me hënë - 1985 Koha e shkrimeve - 1986 Koncert në fund të dimrit - 1988 Vepra Letrare - 1981-1989 Dosja H - 1990 Përbindëshi - 1991 Piramida - 1992 Shqipëri - 1995 Pallati i ëndrrave - 1996 Dialog me Alain Bosquet - 1996 Spiritus - roman- 1996 Kushëriri i engjëjve - ese- 1997 Poezi - 1997 Kombi shqiptar në prag të mijëvjeçarit të tretë. - ese – 1998, Tri këngë zie për Kosovën - triptik - 1998,Ikja e shtërgut - tregim - 1999,Qorrfermani - roman – 1999,Vjedhja e gjumit mbretëror - tregime - 1999,Ra ky mort e u pamë - ditar për Kosovën, artikuj, letra - 2000 Kohë barbare (Nga Shqipëria në Kosovë) - biseda - 2000,Breznitë e Hankonatëve - 2000,Vajza e Agamemnonit - 2000 Bisedë përmes hekurash - 2000,Elegji për Kosovën - 2000,Lulet e ftohta të marsit - roman - 2000,Unaza në kthetra - 2001,Eskili, ky humbës i madh - 2001 (ribotim),Qyteti pa reklama- roman - 2001,Jeta, loja dhe vdekja e Lul Mazrekut- roman - 2002 ,Princesha Argjiro-lektyrë - 2003,Pasardhësi - roman - 2004 Shkaba - 2004 ,Ftese ne studio- 2004 , Dantja i pashmangshëm - 2005 ,Identiteti evropian i shqiptarëve- 2006 ,Hamleti, princi i vështirë - Sprovë - 2006,Hija (roman)- 2007,Spiritus - 2007

Çështje të marrëzisë Poshtërimi në Ballkan

 Muzgu i perëndive të stepës,Darka e gabuar - roman – 2008,E penguara- roman - 2009 Aksidenti - roman - 2010 ,Ca pika shiu ranë mbi qelq - poezi ,Ditë kafenesh- novelë ,Mosmarrëveshja, mbi raportet e Shqipërisë me vetveten - 2010 ,Stinë e mërzitshme në Olymp, Vepra 1 ,Vepra 2, Vepra 3 ,Viti i mbrapshtë,Mbi krimin në Ballkan,Letërkëmbim i zymtë - 2011,Çlirimi i Serbisë prej Kosovës- 2012

Eshtë shkrimtari më I njohur shqiptar në botë;Shumica e veprave të Ismail Kadaresë janë përkthyer e botuar në mbi 45 gjuhë të botës ;është autor I veprave që tejkaluan socrealizmin letrar në Shqipëri; Një pjesë e veprave të përmbajnë në vete elemente nga „njeriu I ri‟, mirëpo pjesa tjetër u krijua si identitet personal; Në skenën botërore hyri me romanin “Gjenerali I ushtrisë së vdekur”  Vepra e tij ndikoi kërkimin e jetës jashtë kufijve të vendit;  Romanet e tij u cilësuan lart nga kritikët; Kadare shkruan për fëmijërinë, për rininë, për historinë, për legjendat, për figurat historike dhe legjendare, për jetën dhe vdekjen, për dosjet, muranat, flijimet, për luftrat e për paqen, për misterin e për ëndërrat;  Tematikat e letrave: ndjesite personale dhe sjelljet e shoqërisë dhe individit;

 Poezia

Poezia e Ismail Kadaresë është një prej zhvillimeve më novatore në vjershërimin shqip gjatë një gjysmë shekulli. Ajo shprehu vendosmërinë e shkrimtarëve të brezit të viteve '60 për të realizzar qëllime estetike të ndryshme prej paraardhësve. Frymëzime dialoshare (1954), Ëndërrimet (1957), Endërr industriale (1960), Shekulli im (1961), Poemë e blinduar (1962), Përse mendoben këto male (1964), Shqiponjat fluturojnë lart (1966), Motive me diell (1968), Koha (1976), Shqipëria dhe tri Romat, përbëjnë titujt kryesorë të veprës poetike të Kadaresë.

Ismail Kadare, ndryshe nga Agolli, në periudhën e parë të krijimtarisë së tij, u tërhoq pas poemës epiko-lirike. Në prirjen e përgjithshme ai nuk u shkëput prej frymës monumentalizuese të poezisë së mëparshme, por e kushtëzoi këtë me tipin e njeriut shqiptar, të historisë së tij kombëtare, të fatit të tij nëpër shekuj. Thuajse në të gjitha poemat e shkruara në vitet '60 -'70 ka një gërshetim të mjeteve të reja të të shprehurit me mënyrën tradicionale të të vështruarit të jetës dhe të historisë:

Po s'ndërron ai kurrë

Art i skulpturës

Gënjeshtrën mbi mua ka ngrírë përgjithnjë.

I mbërthyer në dëshminë e saj të rremë

Të vërtetën kujtoj dhe qaj për të.

(Laokonti)

Poezia e Kadaresë, ndryshe prej prozës së tij, është përgjithësisht e qartë, pa ekuivoke, shpesh marciale, thuajse përherë optimiste. Ajo, në kritikën zyrtare, është pritur si pasurim problematik i poezisë shqipe, veçanërisht me temën e qëndresës shumëshekullore të popullit shqiptar në rrugën e tij të gjatë të historisë. Poezia e Kadaresë është poezi e sfidave të mëdha shqiptare. Ajo është e përshkuar nga qëndrimi hyjnizues ndaj historisë kombëtare, ndaj lavdisë së tyre, ndaj tokës së të parëve, ndaj gjuhës shqipe.

Qëndresa hyn në poezinë e Kadaresë qysh prej kohërave antike, deri në periudhat më të afërta të historisë. Veçmas ajo lidhet me "motin e madh", të epokës së Gjergj Kastriotit; por Kadare hyjnizoi një periudhë më të hershme se kjo, që ishte mitizuar më herët prej Rilindjes Kombëtare: periudhën e humanizmit evropian (siç mendon shkenca e historisë, kjo periudhë e gjeti Shqipërinë në të njëjtën shkallë zhvillimi me anën tjetër të Adriatikut), e cila pati shprehjen e saj dhe në njeriun dhe qytetërimin shqiptar:

Njëzet e katër luftra bëri,

Njëzet e katër vdekje theu.

çka mangut linte ditën Gjergji,

Plotësonte natën Skënderbeu.

(Portreti i Skënderbeut)

Përgjithësisht poezia e Kadaresë është e sunduar prej mitit të së shkuarës, evokimit të lavdisë së dikurshme. Kadare synon, përmes poezisë së tij, ta çlirojë njeriun shqiptar prej akuzash që e kanë ndjekur ndër shekuj, duke përfshirë akuzën si popull i lindur me instinktin e luftës dhe të mercenarizmit, binjak me armën dhe peng i saj:

Dhe kur binin në prille a në vjeshtra

Nëpër brinja të shtrirë, nëpër lugje,

Si me zjarre të vegjël të pëtjetshëm

Era loste me xhufkat e kuqe.

(Nisja e shqiptarëve për në luftë)

Poema epiko-lirike shqipe arriti një nivel të lartë afirmimi me vepra të tilla të I. Kadaresë, si "Përse mendohen këto male" dhe "Shqiponjat fluturojnë lart", pastaj me "Shekulli i 20-të", "Poemë e blinduar", "Shqipëria dhe tri Romat" e vepra të tjera. Poezia e Kadaresë është e prirur drejt sintetizmit dhe abstraksionit. Në këtë cilësi poezia e Kadaresë të sjell ndërmend vjershërimin e Migjenit. Sintetizmi shfaqet në mungesën e çfarëdo subjekti apo elementi të subjektit. Poemat e Kadaresë, përgjithësisht poezia e tij, janë art mendimi, pa elemente të rrëfimit (narracionit). Si të tilla, si poema mendimi, ato ofrojnë shumësi leximesh, në kohë dhe në miedise të ndryshme. Kadare në problematikën e poezisë shqipe, krijoi emërtesën e "temës së madhe". dhe jo vetëm kaq, ai e ktheu në mit atë, duke e bërë mbizotëruese në jetën letrare të vendit për më shumë se dy dekada. Para së gjithash poezinë e Ismail Kadaresë e intereson ajo që shpesh quhet gojëdhënë kombëtare ose mit i origjinës. Sfidat më të rëndësishme të historisë së popullit shqiptar janë stacione të poezisë së tij. Kadare i shkroi disa prej veprave të tij më të rëndësishme në vargje të lira, duke përvetësuar vlera të rëndësishme të vjershërimit tradicional, prej De Radës deri tek Migieni. Në fillimet e veta ishte i ndikuar prej poezisë ruse, veçmas prej Majakovskit. Poezia intime e Kadaresë është mjaft e ngrohtë, e drejtpërdrejt, një bashkëbisedim me të dashurën që përgiithësisht është larg si vend apo si kohë:

Do shkoj të ulem përmbi pellgjet,

Të pi në gjunjë duke rënë,

Në grykë e di që do më ngelet

I ftohti medaljon i hënës.

Gjithashtu poezia intime e Kadaresë përshkruhet nga malli për qytetin e lindjes, për njerëzit që lanë gjurmë në fëmijërinë e tij, për atdheun kur ndodhet larg tij, për kohën studentore, vajzat dhe rrugët e Moskës kur është në atdhe, e mbi të gjitha, për vajzën që le gjurmë në shpirtin e tij, por që përgjithësisht ndodhet larg.

 Proza

Në fushën e prozës, Ismail Kadare ka shkruar tregimin, novelën dhe romanin; Vepra e parë e rëndësishme e Ismail Kadaresë në prozë është romani “Qyteti pa reklama”; Prozën e tij e karakterizojnë përgjithësimet e gjëra historiko-filozofike, subjekti i ngjeshur dhe mendimi i thellë i shprehur shpesh me anë të parabolës, mbi bazën e asociacionit apo të analogjive historike.

*Gjenerali I ushtrise se vdekur*

Romani zhvillohet rreth një gjenerali italian, i cili është dërguar në Shqipëri për të gjetur eshtrat e ushtarëve të rënë italian gjatë kohës të pushtimit të Shqipërisë

*Keshtjella*

Kjo vepër pasqyron rrethimin e një kështjelle shqiptare nga trupat turke Temat: mbijetesa dhe qëndresa

*Kronike ne gur*

Me këtë roman I.Kadare pasuroi temën e Luftës Antifashiste, duke sjellë një shikim prej fëmije për evokimin e ngjarjeve të saj. Rrëfimi në vetën e fëmijës, në vetën e personazhit që evokon fëmijërinë e autorit, me "pafajësinë" e vet, megjithëse i ka dhënë romanit njëfarë karakteri autobiografik, njëherësh e ka mbrojtur atë prej qëndrimit të kritikës. Me këtë vepër Kadare bëri përpjekjen e parë për t'i dhënë vlerë letrare së zakonshmes, së rëndomtës, madje së shëmtuarës dhe absurdes

*Kush e solli Doruntinen*

Lidhje e jetës me vdekjen dhe anasjelltas;Besa dhe ringjallja e të vdekurit për të mbajtur fjalën e dhënë;Baladë gojore;Rrëfim dramatik;

*Pallati I endrrave*

Sulmon hapur regjimin politik në atë kohë në Shqipëri; Kundër jetës nën diktaturë dhe kundër sistëmit politik;Kjo prozë është e banuar nga ëndërrëfyes, nëpunës, interpretues, ëndërra që parandjellin fat ose ndjellin kob a dëftojnë rrezik, ëndërra të bashkësisë apo individuale, ëndërra të rëndomta dhe bash-ëndrra…

*Prilli I thyer*

Ky libër ka për temë besën, gjakmarrjen dhe kanunin në pjesën veriore të Shqipërisë. Personazhi kryesor, Gjorgu, detyrohet të hakmerret për shkak se këtë e kërkon kanuni.Kadare e përcakton Kanunin si kontekst negativ, dhe si një etikë e vjetëruar, mbi të cilën duhet ndërtuar jetën e re.

*Perbindeshi*

Realiteti në trajtë miti dhe zhvillimi fantastik, duke avancuar idenë e rrezikut nga jashtë e nga brenda (kalit të Trojës) për pushtimin e qytetit dhe mundjen e armiqëve që vijnë nga jashtë e nga brenda.

*Piramida*

Arkeolog i diktaturës, Kadareja zbërthen hieroglifet e tmerrit, që tiranët e të gjitha ngjyrave u kanë damkosur në trup viktimave të tyre.

*Qyteti pa reklama*

Ja një nga tekstet më të hershme në prozë të Ismail Kadaresë, shkruar më 1959, në moshën njëzet e tre vjeç.

*Ura me tri harqe*

Në qendër të librit "Ura me tri harqe" gjendet një baladë, dhe ishte më e urtë të përqendrohej vëmendja mbi ndërtimin e ngrehinës e shfaqjen e njëkohshme të legjendës.

 **ESE**

*Shkrimtari I njohur boteror eshte cilesuar si njeriu I librit,gjeniu I letrave shqipe,nominuesi I cmimit “Nobel” I cili ka arritur pikat me te lartate suksesit,fames dhe krenarise. Kadare,tashme eshte berenje emer I njohur dhe I rrespektuar ne te gjithe botensepse veprat e tij jane perkthyer nimbi 45 gjuhe te botes. Ky njeri ka I kulturuar,I njohur dhe I talentuar ka bere histori ne art. Romanet dhe veprat e tij jane kunder kohes ose me mire te themi se jane nje rebelim ndaj regjimit. Kadare ka shkruar per pabarazine e popujve. Ky intelektual dhe njeri kaq I ditur ka kritikuar dhe vazhdon te kritikoje padrejtsite qe jane bere ne kurriz te popullit shqiptar. Veprat e tij ne romane,novela,tregime e poezi nuk kane fund ne te shkruar. Ismail Kadare eshte nder artistet me te pelqyer,me te permendur dhe me te kerkuar ne Shqiperi e jo vetem. Per mendimin tim eshte shkrimtari qe shkruan me te mire te mundshme. Ky shkrimtar eshte dhe do te mbetet perjete nje ikone e artit si dhe ne mendjet e zemrat tona. Ismail Kadare eshte shembulli I duhur qe duhet te ndjeke nje shkrimtar I ardhshem…*









 



